НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ "АЛЬТЕРНАТИВА"

**РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ**

на методическом совете Директор НОУ гимназии «Альтернатива»

Председатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Трубицын А.А.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Распутина

*Протокол от 28.08.2019 №1 Приказ от 28.08.2019 № 102-у*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Изобразительное искусство»**

для **1 – 4** класса

на **2019/ 2020** учебный год

**Разработали:**

Бабонина Нина Григорьевна

Чурсина Ирина Владимировна

Проскурякова Светлана Дмитриевна

Щекланова Валентина Николаевна

Богатикова Оксана Леонидовна

Русанова Татьяна Константиновна

г. ЕЛЕЦ - 2019 г.

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

**У выпускника будут сформированы:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;
* учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

* *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
* *выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;*
* *устойчивого учебно­познавательного интереса к новымобщим способам решения задач;*
* *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
* *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
* *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
* *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
* *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
* *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
* *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
* *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
* *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию позаданным критериям;
* устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;
* владеть рядом общих приёмов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
* *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
* *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
* *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
* *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
* *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
* *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
* *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;*
* *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

* **Выпускник научится:**
* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнёра;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
* *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
* *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
* *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
* *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*.

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Выпускник научится:**

* находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
* определять тему и главную мысль текста;
* делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
* вычленять содержащиеся в тексте основные события и  
  устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
* сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
* понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
* понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
* понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
* использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
* ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *использовать формальные элементы текста (например,  
  подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
* *работать с несколькими источниками информации;*
* *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Выпускник научится:**

* пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
* соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
* формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
* сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
* составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
* *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о проч*итанном.

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

* высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
* оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
* на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
* участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *сопоставлять различные точки зрения;*
* *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
* *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

**Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

**Выпускник научится:**

* использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно­двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини­зарядку);
* организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

**Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

**Выпускник научится:**

* вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств д.), сохранять полученную информацию т. (фото‑ и видеокамеры, микрофона и набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
* рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
* сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность** **научиться** *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке*.

**Обработка и поиск информации**

**Выпускник научится:**

* подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
* описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
* собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
* редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео‑ и аудиозаписей, фотоизображений;
* пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
* искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
* заполнять учебные базы данных.

**Выпускник получит возможность** *научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

**Создание, представление и передача сообщений**

**Выпускник научится:**

* создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
* создавать простые сообщения в виде аудио‑ и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
* готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
* создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
* создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
* размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
* пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *представлять данные;*
* *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

**Планирование деятельности, управление и организация**

**Выпускник научится:**

-создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);

-определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

-планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*
* *моделировать объекты и процессы реального мира.*

**2. Содержание учебного предмета**

**1 класс**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Материалы и инструменты художника. Рабочее место юного художника. Эстетические представления, художественные умения работать с различными художественными материалами. Виды изобразительного искусства и архитектуры. Архитектура или зодчество, живопись, графика. Линейная и воздушная перспектива, Линия горизонта, ближе -дальше, гармония цветовых настроений. Выбор средств художественной выразительности. Родная природа в творчестве русских художников. *Знакомство с творчеством русских художников И.И.Шишкина, И.Э.Грабаря, И.И.Левитана, Ф.П.Толстого, К.К.Купецио «Городской пейзаж в русской живописи»,.*

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. *Праздник в городе.*

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. *Узоры, которые создали люди.* Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. *«Волшебные листья и* *ягоды», «Сказка про осень», «Волшебные краски осеннего дерева». «Зимние деревья», «Новогодняя ёлка», «Украшения для ёлки», «Красавица-зима», «В гостях у сказки», «Летняя сказка зимой. Городецкие узоры». « Встречаем Весну-красну». «Весенние цветы», «Здравствуй, Лето!».* Цвет – основа языка. Основные и составные цвета. Смешение цветов на палитре и вливание цвета в цвет. «*Радуга и праздник красок», Пейзажи родной природы.*

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженные средствами живописи.*.* Пейзаж. Цвет - основа языка живописи. Оттенки цветов. Цветовая гармония. *«Золотые краски осени»,*  *«Осенний колорит», картина И.Э. Грабаря «Рябинка» .*Эмоционально-эстетическое восприятие изобразительного искусства. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи в творчестве русских художников*. «Пейзаж в русской живописи».* Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Способы передачи объёма. Основные темы скульптуры. *Скульптура в музее и на улице. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Образ человека в скульптуре», «Осенние подарки», «Птицы прилетели». Дымковская игрушка.*

**Художественное конструирование и дизайн.** *Профессия дизайнера в современном виде .*Форма предметов, которые нас окружают. Геометрическое тело и предметы быта. *«Волшебные превращения геометрических фигур»,*Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Изобретение бумаги. Оригами-искусство складывания бумаги. *«Красота обычных вещей». Треугольник*

Технический прогрессии и искусство. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Выразительные возможности бумаги. Влияние цвета предмета на настроение человека. *«Красота обычных вещей». Круг, кольцо. Овал.*

**Декоративно ­ прикладное искусство.**

Истоки декоративно­ прикладного искусства и его роль в жизни человека. *Центры народных промыслов: мастера Сергиева Посада, Городецкая роспись, Вологодские и Елецкие кружева, Дымковская игрушка, Хохлома ,*  Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). *Посуда у тебя дома. Мамин платок.* *Труд художника для твоего дома*. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. *Женский образ русских сказок.* *«Сказочный мужской образ*». Сказочные образы в народной культуре и декоративно­ прикладном искусстве. *«В мире сказочных героев».* Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Украшение и реальность *«Волшебные листья и ягоды», «Ритм в орнаменте», «Золотая Хохлома», В мире красоты», «Дымковская игрушка», «Летняя сказка зимой».*  **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. *Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и* перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе —больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Линия симметрии. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Гармония цветовых отношений. Для художников любой материал может стать выразительным. Натюрморт *.Бытовой жанр*. *«Осенние подарки», «Новогодняя ёлка», «В гостях у сказки», «Весенние цветы», «Праздник в городе», «Здравствуй, Лето!»*

**Цвет.** Основные и составные цвета. *Знакомство с цветом. Разноцветные краски.*  Теплые и холодные цвета. Смешение цветов на палитре и вливание цвета в цвет. Оттенки цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. *«Радуга-праздник красок», «Золотые краски осени», «золотая Хохлома», «зимние узоры», «Золото заката».*

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. *Пятно как способ изображения на плоскости. «Графика зимнего дня».*

Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Линия как средство выражения: ритм линий. *«Ветка».* Линия как средство выражения: характер линий.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. *Музей ёлочных игрушек, «Украшение для ёлки».*

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. *Овладение основами художественной грамоты: объёмом.* Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. *«Осенние подарки», «Дымковская игрушка».*

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета*.* Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. *«Ритм в орнаменте».* Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. *«Пейзаж родной земли».* Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цветы — украшение Земли. Красоту нужно уметь замечать. Узоры на крыльях.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского  
и зарубежного искусства, изображающих природу. *Картина – особый мир. Картина-пейзаж.* Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Образы архитектуры и декоративно­ прикладного искусства. *Музеи архитектуры» .*

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. *Город, в котором мы живём. Село, в котором мы живём. Красота и разнообразие природы.* Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. *«Народные праздники».* Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. *Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.* Образ защитника Отечества. «*Воины-защитники».*

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие *.* Художники и зрители.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта *«Новогодняя игрушка».* Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­ прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.*. Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Новогодний фонарик. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города.* Работа с бумагой: бумажное конструирование. *Оригами.*

**Опыт художественно­ творческой деятельности** происходит на каждом уроке.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно- прикладной и художественно­ конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­ прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки .

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

*Наши достижения. Я умею. Я могу. Художественная выставка.*

**2 класс**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств вповседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*Изображение фигуры человека. Последовательность изображения животных*

*Мои друзья — птицы.*

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

*Осенний букет*.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

*Осенние подарки природы*

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*Конструкция предметов.*

*Осенние подарки природы. Лепка.*

*Архангельский рождественский пряник.*

*Новогодняя сказка.*

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек,переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

*Мы рисуем сказочную веточку.*

*Филимоновская игрушка.*

*Мы рисуем сказочную птицу.*

*Богородская игрушка.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

*Сыплются с дерева листья поблекшие…».*

*Осень. Музыка дождя.*

*Осенний натюрморт.*

*Зимние забавы.*

*Городские и сельские пейзажи.*

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

*Моё лето.*

**Линия.** Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного**.**

*Осень-пора грибная.*

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

*Красота обычных вещей. Куб. Параллелепипед.*

*Проект детской площадки.*

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

*Красота окружающего мира. Бабочки.*

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

*Сказка про осень*

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве**.** *Защитники земли русской.*

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества.

*Моя семья – забота и любовь*.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений**.**

*Цветы нашей Родины.*

**Опыт художественно­творческой деятельности.**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению ( пейзаж, животные, растения).Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

*Искусство иллюстрации.*

*Иллюстрирование литературных произведений*

*Иллюстрации к русским народным сказкам*

*Наши друзья - животные*

**3 класс**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

*Прощание с летом. Рисование с натуры «Насекомые». Рисование на тему «Звери и птицы в городе». Рисование по памяти или по представлению «Мы рисуем животных». Рисование на тему «Великие полководцы России». Рисование по памяти «Самая любимая». Иллюстрирование «Забота человека о животных». Рисование на тему «Полет на другую планету». Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце…».*

**Живопись**. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

*Иллюстрирование. «Животные на страницах книг». Рисование по памяти «Где живут сказочные герои». Иллюстрирование «По дорогам сказки». Иллюстрирование «Создаем декорации». Иллюстрирование «Рисуем сказки А. С. Пушкина».*

**Скульптура.** Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры.

*Лепка животных.*

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

*Лепка. «Осенние фантазии». «Линии и пространство». «Сказочное перевоплощение» Лепка. «Терем расписной». «Подарок маме – открытка»*

**Декоративно­прикладное искусство.** Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Декоративное рисование «Дивный сад на подносах». Декоративное рисование. Городецкая роспись. «Сказочные кони». Декоративное рисование. «Красота в умелых руках».*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, К. Моне и др.). Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

*Рисование на тему «Мой прекрасный сад». Рисование по представлению «Летние травы». Рисование по представлению «Портрет красавицы осени». Рисование с натуры «Весенняя веточка».*

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

*Рисование по памяти «Дорогие сердцу места».* *Рисование на тему «Труд людей осенью». Рисование на тему «Дорогая моя столица». Рисование по представлению «Головной убор русской красавицы». Рисование на тему «Праздничный салют».* *Рисование на тему «Красота моря. Облака».*

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

*Рисование с натуры «Машины на службе человека».*

*Рисование с натуры «Осенний букет».*

**4 класс**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. *Виды искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.*

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. *Лепка героев русских народных сказок. Дымковские глиняные игрушки. Декоративная скульптурная керамика.*

**Художественное конструирование и дизайн.** Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы )

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). *Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.**Декоративная работа. Орнаментальная композиция. Городецкий промысел. Городецкая роспись.*

*Золотая хохлома. Стилизация узоров хохломской росписи. Фоновое и верховое письмо. Травный орнамент.*

*Абашевские и филимоновские глиняные игрушки.*

*Архангельские пряники. Мозаика. Аппликация.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. *Угловая перспектива. Закономерности перспективы. Три основных уровня (плоскости) горизонта.*

*Точка зрения.* *Воздушная перспектива. Точка схода. Три основных уровня   
(плоскости) горизонта. Точка зрения. Геометрическая основа строения фигуры, головы человека. Пропорции фигуры. Линейная, фронтальная, угловая, воздушная перспективы в пейзаже.*

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. *Цвет в живописи. Родственные цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность цвета. Колорит. Приемы работы акварельными красками. Работа акварелью в один слой по влажной бумаге. Прием отмывки. Прием вливания цвета в цвет.*

**Линия.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. *Что такое светотень. Свет. Тень. Рефлекс. Блик.   
Падающая тень. Собственная тень. Оттенки светотени.*

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. *Красота моего города. Старинные города России. Городской пейзаж.*

**Родина моя — Россия.** Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

*Тема крестьянского труда.*

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т д.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта.

*Аппликация.* *Жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Изображение фигуры человека в жанрах изобразительного искусства. Керамика. Керамические изделия. Искусство родного края.*

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся**

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел, содержание.**  **Количество часов** | **Характеристика видов учебной деятельности обучающихся** |
| **Виды художественной деятельности (14ч)**  Восприятие произведений искусства. Цвет-основа языка живописи. Основные и составные цвета. Смешение цветов.  *Красота предметов, выраженная средствами рисунка. Радуга и праздник красок.*  Восприятие произведений искусства  Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве. *Искусство мастеров Сергиево - Посада. «Волшебные листья и ягоды»*  Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. *«Красота орнамента из геометрических фигур», «Ритм в орнаменте»*  Восприятие произведений искусства*.*  Художественное конструирование и дизайн. Техника работы карандашами. Графика. линия и штрих. *«Волшебные превращения геометрических фигур»*  Восприятие произведений искусства  Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве. «*Красота орнаментов из растительных форм». Городецкие узоры. «Волшебный узор». Золотая Хохлома.*  Восприятие произведений искусства  Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Пейзаж. *«Волшебные краски осеннего дерева».*  Цвет-основа языка живописи. Тёплые и холодные цвета. Линия симметрии. «*Золотые краски осени».*  Художественное конструирование и дизайн.  Приёмы работы с бумагой. «*Красота обычных вещей»*  Восприятие произведений искусства. Художественный образ в архитектуре и дизайне.Художественное конструирование и дизайн. *Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования.* | Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.Понимать условность и субъективность художественного образа. Различатьобъекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы.Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Овладевать основами декоративно-прикладного искусства. Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных образов |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство? (5 ч)**  Объём на плоскости. Способы передачи объёма Лепка. «Осенние подарки»  Композиция. Красота и разнообразие природы. Линейная и воздушная перспективы. Приёмы работы с бумагой. Линия горизонта. «Сказка про осень».  Приёмы работы с различными графическими материалами. «*Украшение для ёлки».*  композиция. Главное и второстепенное в композиции. Ближе- дальше. Гармония цветовых отношений. *Новогодняя ёлка».*  Элементарные приёмы в композиции на плоскости. Натюрморт. «*Осенние подарки»*  Композиция Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Ближе- дальше. « *В гостях у сказки»*  Приёмы композиции на плоскости. Эмоциональные возможности света .Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Пропорция и перспектива. «*Праздник в городе».* | .Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.. Освоитьосновы рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­ прикладного искусства. Использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, , аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражать своё отношение к произведению. Участвовать в различных видах изобразительной, декоративно­ прикладной и художественно­ конструкторской деятельности. Освоить основы рисунка, скульптуры, |
| **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? (14 ч)**  Земля – наш общий дом. Искусство дарит людям красоту. Разнообразие форм в природе -основа декоративной формы. «*В мире красоты», «Красота обычных вещей», «Мы рисуем зимние деревья».*  Виды изобразительного искусства и архитектуры. *«Городской пейзаж в русской живописи».*  Родина моя – Россия. Пейзажи родной природа. Родная природа в творчестве русских художников. *«Красавица зима», «Летняя сказка зимой», «Встречаем Весну -Красну», «Весенний день».* Ознакомление с произведениями художественных промыслов России. *«Птицы прилетели», «Праздничные краски узоров».*  Искусство дарит людям красоту. | Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремёсел России. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Использоватьконтраст для усиления эмоционально-образного звучания работы**.** Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Освоить основы рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­ прикладного искусства |

**2класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел, содержание.**  **Количество часов** | **Характеристика видов учебной деятельности обучающихся** |
| **«Мы рисуем осень» (10 ч.)**  Азбука искусства. Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Практическое овладение основами цветоведения.  Живописные материалы. Цвет-основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Линия, штрих, пятно и художественный образ Форма. Природные формы. Композиция. Симметрия и асимметрия. Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы. Декоративно­прикладное искусство и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, переплетение ветвей деревьев)  *Мое лето.Осенний букет.*  *Осень — пора грибная.*  *Сыплются с дерева листья поблекшие.*  *Осень. Музыка дождя.*  *Конструкция предметов.*  *Осенние подарки природы.*  *Осенний натюрморт.*  *Сказочная веточка.* | **Изображать** живописными средствами с натуры, по памяти и по представлению осенние цветы, листья, букеты, грибы.  **Иметь** представление о композиции рисунка.  **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы.  **Видеть** и **понимать** многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с конструированием.  **Выполнять** эскизы оформления предметов на основе декоративного  обобщения форм растительного и животного мира.  **Использовать** стилизацию форм для создания орнамента.  **Создавать** объемные изображения из пластилина, используя конструктивный и пластический способы лепки. |
| «**Мы рисуем сказку» (8 ч.)**  Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Скульптура. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры.  О чём говорит искусство?  Жанр пейзажа.  Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года. Жанр пейзажа.  Опыт художественно­творческой деятельности.  Освоение основ рисунка. Изображение по памяти и воображению животных. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве.  Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин) Элементарные приёмы работы с пластилином — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы  *Филимоновская игрушка*  *Сказка про осень*  *Последовательность изображения животных.*  *Искусство иллюстрации. Иллюстрирование литературных произведений.*  *Мы рисуем сказочную птицу.*  *Архангельский рождественский пряник.*  *Новогодняя сказка.* | **Изготавливать** игрушки по мотивам народных промыслов: Дымково, Филимоново, Каргополь.  **Выбирать** сюжет для иллюстрирования сказки.  **Передавать** характерные черты внешнего облика сказочного героя, его одежды, украшений.  **Освоить** элементарные приемы иллюстрирования литературного произведения: передавать сюжет, композиционно правильно располагать элементы рисунка. |
| **«Мои друзья» (7 ч.)**  Композиция. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, главное и второстепенное в композиции  Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин).Элементарные приёмы работы с пластилином — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы  Опыт художественно­творческой деятельности . Освоение основ рисунка. Изображение по памяти и воображению животных. Освоение основ рисунка. Изображение по памяти и воображению животных.  Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости . Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.  *Зимние забавы» Богородская игрушка*  *Наши друзья — животные. Мои друзья — птицы. Силуэт. Красота вещей.*  *Защитники земли Русской*. | **Создавать** средствами живописи эмоционально выразительные образы зимней природы, детей, зверей, птиц.  **Использовать** знания о пропорциях фигуры человека. |
| **«С чего начинается Родина**...» (9 ч.)  Родина моя — Россия . Связь изобразительного искусства с былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма  Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества. Приёмы работы с различными графическими материалами. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции .Жанр пейзажа . Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Виды ритма .Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в рисунке. Симметрия .  Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Жанр натюрморта.  Восприятие произведений  искусства. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) Восприятие и эмоциональная оценка шедевров российского и мирового искусства.  *Защитники земли Русской.*  *Проект детской площадки*  *Моя семья — забота и любовь*  *Изображение зверей и птиц, фигуры человека*  *Городские и сельские пейзажи.*  *Иллюстрации  к русским народным сказкам*  *Красота окружающего мира. Бабочки.*  *Цветы нашей Родины.*  *Главные художественные музеи страны. Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств*  *им. А. С. Пушкина и региональные музеи.* | **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  **Воспринимать** и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.  **Группировать** произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.  **Называть** ведущие художественные музеи России и своего региона. |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название и содержание раздела.**  **Количество часов.** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **В гостях у красавицы осени (11 ч)**  Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Жанр натюрморта.  *Рисование на тему «Мой прекрасный сад». Рисование по представлению «Летние травы». Прощание с летом. Рисование с натуры «Насекомые».* *Декоративное рисование «Дивный сад на подносах».* *Художественное конструирование и дизайн. Лепка. «Осенние фантазии».* *Рисование с натуры «Осенний букет».* *Художественное конструирование и дизайн «Линии и пространство».* *Рисование по представлению «Портрет красавицы осени».* *Рисование по памяти «Дорогие сердцу места».* *Рисование с натуры «Машины на службе человека».* *Рисование на тему «Труд людей осенью».* | Участвовать в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.  Осваивать основы рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства.  Выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.  Изображать с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения) |
| **В мире сказок (7 ч.)**  Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры.  *Рисование по памяти или по представлению «Мы рисуем животных».* *Лепка животных.* *Иллюстрирование. «Животные на страницах книг».* *Рисование по памяти «Где живут сказочные герои».* *Декоративное рисование. Городецкая роспись. «Сказочные кони». Иллюстрирование «По дорогам сказки».* *Художественное конструирование и дизайн «Сказочное перевоплощение».* | Овладевать элементарными навыками лепки и бумагопластики.  Выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.  Изображать с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). |
| **Красота в умелых руках (9 ч.)**  Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.  *Рисование на тему «Дорогая моя столица».* *Рисование на тему «Звери и птицы в городе».* *Художественное конструирование и дизайн. Лепка. «Терем расписной».* *Иллюстрирование «Создаем декорации».* *Рисование на тему «Великие полководцы России».* *Декоративное рисование. «Красота в умелых руках».* *Рисование по памяти «Самая любимая».* *Художественное конструирование и дизайн «Подарок маме – открытка».* *Иллюстрирование «Забота человека о животных».* | Создавать графическими и живописными средствами ком­позицию пейзажа с входящими в него постройками.  Использовать разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.)  Применять элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).  Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искус­ства во все времена украшали повседневную жизнь человека. |
| **Пусть всегда будет солнце (7 ч.)**  Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.  *Рисование на тему «Полет на другую планету».* *Рисование по представлению «Головной убор русской красавицы».* *Иллюстрирование «Рисуем сказки А. С. Пушкина».* *Рисование с натуры «Весенняя веточка».* *Рисование на тему «Праздничный салют».* *Рисование на тему «Красота моря. Облака».* *Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце…».* | Обобщать в рисунке природ­ные формы, выявлять сущест­венные признаки для создания декоративного образа.  Изображать с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).  Использовать стилизацию форм для создания орнамента. Различать произведения ве­дущих народных художествен­ных промыслов России и назы­вать известные центры художе­ственных ремесел России.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название разделов, содержание. Количество часов.** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| ***Осень на пороге*. (13ч)**  Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе- больше, дальше- меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.  Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Красота и разнообразие природы, зданий, предметов, выраженных средствами живописи, рисунка. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр  ( зрительный центр композиции). Цвет в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Изображение птиц. Цвет – основа языка живописи.  Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.  Выбор средств худ. выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка. Образ природы в живописи. Жанр пейзажа.Пейзажи разных географических широт. Живописные материалы. Сходство и контраст форм. Природные формы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.  Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека  Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.  Жанр натюрморта. Изображение с натуры. Живописные материалы. Цвет- основа языка живописи.  Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи.  Изображение с натуры и по памяти человека.  Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённой в искусстве. Влияние формы предмета на представление о его характере. Передача с помощью линий эмоционального состояния человека.  Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи.  Образ современника. Жанр портрета  *Урок-экскурсия***.** *Красота обычных вещей. Путешествие по земному шару*. *Угловая перспектива. Закономерности перспективы. Три основных уровня (плоскости) горизонта.*  *Точка зрения.* *Воздушная перспектива. Точка схода. Три основных уровня  (плоскости) горизонта.*  *Точка зрения. Что такое светотень. Свет. Тень. Рефлекс. Блик.  Падающая тень. Собственная тень. Оттенки светотени. Цвет в живописи. Родственные цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность цвета. Колорит. Художественно-выразительные средства графики и живописи. Приемы работы акварельными красками. Работа акварелью в один слой по влажной бумаге. Прием отмывки. Прием вливания  цвета в цвет.*  *Рисование с натуры.* *Виды искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.* *Геометрическая основа строения фигуры, головы человека. Пропорции фигуры.* | Эвристическая беседа с опорой на учебники мультимедийную презентацию.  Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему.  Знакомятся с правилами  построения фигуры человека, выполняют наброски фигуры человека с натуры  и по памяти. |
| ***Город чудный, город славный.* (4ч).**  Связь изобразительного искусства с музыкой, сказками. Освоение основ скульптуры.  Овладение элементарными навыками лепки. Связь изобразительного искусства с музыкой, сказками. Освоение основ скульптуры. Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа.  Жанр пейзажа. Архитектура. Использование различных худ материалов и средств для создания выразительных образов**.**Образы архитектуры.  *Лепка героев русских народных сказок. Дымковские глиняные игрушки. Декоративная скульптурная керамика.*  *Красота моего города. Старинные города России. Городской пейзаж. Композиция, точка схода и линия горизонта. Линейная, фронтальная, угловая, воздушная перспективы в пейзаже.* | Эвристическая беседа с опорой на учебники мультимедийную презентацию.  Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему.  Индивидуальное выполнение фигуры сказочного героя  в объеме.  Знакомятся сразличными видами перспективы, с творчеством художников-пейзажистов. |
| ***В мире искусства* (12ч)**  Бытовой жанр.Освоение основ рисунка. Изображение по памяти и воображению человека. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.  Овладение основами худ грамоты, композицией, формой, линией, цветом объёмом, фактурой. Пейзажи родной природы.  Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.  Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.  Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, переплетение ветвей деревьев, птицы, кони..)  Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации.  Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, линия горизонта, ближе-больше, дальше – меньше, загораживания.  Использование различных худ материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.  *Средства художественной выразительности*. *Тема крестьянского труда. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.**Декоративная работа. Орнаментальная композиция. Городецкий промысел. Городецкая роспись.*  *Золотая хохлома. Стилизация узоров хохломской росписи. Фоновое и верховое письмо. Травный орнамент.*  *Абашевские и филимоновские глиняные игрушки.*  *Архангельские пряники. Мозаика. Аппликация.* | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию и наглядные  материалы.  Художественный анализ произведений изобразительного искусства  знакомятся с бытовым жанром в изобразительном искусстве.  Учатся выполнять художественную переработку разнообразных форм растительного мира (стилизацию) в орнаментальной композиции.  Знакомятся с лучшими работами русских художников на тему труда, с правилами построения композиции.  Знакомятся с историей и особенностями городецкой росписи (основные цвета и элементы).  Познакомятся с историей и особенностями промысла (основными цветами и элементами хохломской росписи).  Познакомятся с особенностями мозаичной техники и материалами для ее изготовления.  Передают отличительные особенности конструктивно-анатомического строения абашевских и филимоновских игрушек.  Знакомятся с историей, традициями и уникальностью архангельского пряника. |
| ***Наш красивый дом.(*6ч)**  Интерьер – образ эпохи. Удобство и красота.  Художественная выразительность декоративной работы. Орнаменты  народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Использование различных худ материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Элементарные приёмы композиции на плоскости.  Образ защитника Отечества*.*  Красота животных, выраженная средствами скульптуры. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Образ человека в искусстве.  *Аппликация.*  *Жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Изображение фигуры человека в жанрах изобразительного искусства.*  *Керамика. Керамические изделия.*  *Искусство родного края.* | Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию  и наглядные материалы.  Художественный анализ произведений изобразительного искусства  Познакомятся с именами художников и их произведениями; с историческим и батальным жанрами.  Индивидуальное выполнение скульптуры на заданную тему.  Знакомятся с творчеством художников родного края.  Учатся применять законы композиции и правила перспективы, работать с бумагой и природными материалами в аппликации |

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

**Методические пособия для учителя**:

*1. Кузин, В. С.* Изобразительное искусство. 1–4 классы. Программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин [и др.]. – М. : Дрофа, 2013.

*2. Ломов, С. П.* Изобразительное искусство. 3–4 классы : методическое пособие к учебникам В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной / С. П. Ломов. – М. : Дрофа, 2013.

3. Компакт-диск Изобразительное искусство 1-2 классы. Технологические карты уроков по учебнику В.С. Кузина, З.И. Кубышкиной/ Волгоград. Издательство «Учитель»

4. Изобразительное искусство 1- 4 класс. Технологические карты уроков по учебнику В.С. Кузина, З.И. Кубышкиной/ Волгоград. Издательство «Учитель».

**Методические пособия для учащихся**:

1. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство. 1 класс : учебник для общеобразоват. учреждений / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2015.

2*.*  *Кузин, В. С*. Изобразительное искусство. 2 кл. : учебник / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2015.

3. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство. 3 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин. – 13-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2015.

4. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство. 4 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин. – М. : Дрофа, 2015.

**Интернет-ресурсы:**

1. *Википедия :* свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki

2. *Педсовет.org.* Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : http://pedsovet.org

3. *Клуб* учителей начальной школы. – Режим доступа : http://www.4stupeni.ru

4. *Фестиваль* педагогических идей. – Режим доступа : http://festival.1september.ru

5. *Педагогическое* сообщество. – Режим доступа : http://www.pedsovet.su

6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

7. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : http://www.school.edu.ru

8. http://www.vasnecov.ru

**Технические средства обучения.**

1. Компьютер.

2. Мультимедийный проектор.

3. Экран проекционный.

4. Интерактивная доска